

**Краевое Государственное Бюджетное
Учреждение Здравоохранения
«Дом ребенка специализированный, г. Бийск»**

**«Утверждаю» главный врач КГБУЗ
«Дом ребенка специализированный,
г.Бийск» _____ Л.А.Бузунова
ОДОБРЕНА приказом
КГБУЗ «Дом ребенка
специализированный, г. Бийск»
(протокол от 25 августа 2016 г. № 15)**

**Рабочая программа
по образовательной деятельности
художественно-эстетическое развитие
«МУЗЫКА»
на 2016-2017 учебный год**

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи реализации Программы

1.3 Задачи музыкального развития детей в возрасте от 2-х месяцев до 4-х лет.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

1.5.Связь с другими областями образовательной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1.Особенности образовательной деятельности

2.2.Часть формируемая участниками образовательных отношений

2.3. Формы организации образовательной деятельности.

2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.5. Планируемые результаты освоения Программы

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

3.4 Перспективное планирование

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана с учетом Примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»,

Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО» СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26

Образовательная программа КГБУЗ «Дом ребенка специализированный, г.Бийск» на 2015-2016 учебный год.

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО. В содержание учебной рабочей программы входит перспективное планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, воспитывающихся в Доме ребенка, учебный план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Слушание
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального,

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление

эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих задач:

- воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты;
- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.3 Задачи музыкального воспитания детей в возрасте от 2-х до 6 месяцев

Развивать музыкальное восприятие, формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов.

Вызывать эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодии. Поощрять «участие» в пении взрослых (движения рук и ног, произнесение отдельных звуков и др.). Вызывать радостное оживление при звучании плясовой мелодии.

Формировать умение с помощью взрослого приподнимать и опускать руки, приседать; самостоятельно звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.

Задачи музыкального воспитания детей от 6 до 9 месяцев

Приобщать к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Способствовать эмоционально положительному отклику на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и др.).

Формировать положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Стимулировать подпевание звуков и слогов.

Способствовать проявлению активности при восприятии плясовых мелодий.

Развивать умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.

Задачи музыкального воспитания детей в возрасте от 9 до 12 месяцев

Способствовать возникновению чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая — спокойная, быстрая — медленная). Пробуждать интерес к звучанию металлофона, детского пианино и др.

Побуждать подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...), откликаться на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»), по-разному реагировать на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Побуждать детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.

Задачи музыкального воспитания детей от 1 года до 1 года 6 месяцев

Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).

В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Задачи музыкального воспитания детей от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. музыкальных инструментов. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять простейшие танцевальные движения (помахивание ладошкой, переступание с ноги на ногу, покачивание головой).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Задачи по музыкальному воспитанию детей от 2-х до 3-х лет:

Слушание

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Формировать умение ходить и бегать, согласовывая движения рук и ног, выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 4 лет:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.

Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса в Доме ребенка осуществляется с учётом следующих принципов:

Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в Доме ребенка.

Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни в обществе, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия воспитанниками.

Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

*приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

*формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

*возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Вышеперечисленные принципы предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно - образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

*предполагают построение образовательного процесса в различных формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

*построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);

*содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

1.5. Связь с другими образовательными областями:

Физическое развитие

Развитие физических качеств, использование музыкального сопровождения в различных видах детской деятельности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Социально-коммуникативное развитие

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Познавательное развитие . Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Художественное - эстетическое развитие.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование музыкальных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены соответствующие психолого-педагогические условия, которые подробно прописаны в образовательной Программе дома ребенка.

2.1. Особенности организации образовательного процесса

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия)
- в ходе режимных моментов
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы

2.2. Организованная образовательная деятельность с детьми (занятия)

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени 2 раза в неделю. Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, определяются СанПиН 2.4.1.3049-13.

2.3 Формы организации образовательной деятельности

Непосредственно - образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Фронтальные музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия	
Комплексные						
Тематические		Театрализованные музыкальные игры	Театрализованная деятельность			Творческие занятия
Традиционные		Музыкально-дидактические игры	Оркестры Ансамбли			Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах
		Игры с пением				

Расписание непосредственно - образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество Занятий в Неделю/месяц/год
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	3— 6 мес.	Не более 3мин.	2/8/96
	6-12 мес.	Не более 8 мин.	2/8/96
	от 1 г до 2лет	Не более 10 минут	2/8/96
	1мл.гр	Не более 12 минут	2/8/96
	2мл.гр	Не более 15 минут	2/8/96

Расписание занятий

Дни недели	№1	№3	№4	№5	№7	№9	№10
Понедельник			9.20- 9.35	9.45- 10.00		8.50- 9.00	8.20- 8.30 10.30- 10.45
Вторник	8.45- 8.55	8.15- 8.30 10.30- 10.45			9.15- 9.30		
Среда			9.20- 9.35	9.45- 10.00		8.50- 9.00	8.20- 8.30 10.30- 10.45
Четверг	8.45- 8.55	8.15- 8.30 10.30- 10.45			9.15- 9.30		
Пятница							

2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Направления развития по ФГОС	Тема по само-образованию	Возрастная группа	Количество воспитанников
Художественно-эстетическое	Развитие певческих способностей у детей 4-го года жизни	2младш. группа	6

2.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительно музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение

Перечень программ, технологий, пособий:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования Дома ребенка с 2-х мес до 4-х лет.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А.Васильевой., М., 2007.2. Каплунова И., НовоскольцеваИ.,Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П.,20093.
- 3 «Праздник каждый день» - мл.гр.,Каплунова И., Новоскольцева И.,издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду /под.ред. Н.А.Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» – М., 1983.
8. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2009.
9. Радынова О.П. «Слушаем музыку» – М., 1990.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
11. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» – М., 1990.
12. Е. Макшанцева « Детские забавы» Книга для воспитателя и музыкальногоруководителя детского сада. – М., 1991.
13. «Музыка в детском саду». Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост.Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
14. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост.Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.

15. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. «Топ – хлоп, малыши!» - СПб., 2001.

16. «Ритмическая мозаика» Буренина А.И.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно - досуговой деятельности на 2015 – 2016 учебный год

Праздники и развлечения	Гр.№4	Гр. №5	Гр. №7
сентябрь	Настольн. театр «Репка» В гостях у куклы Кати	Кукольный театр «Теремок» Игры с лисичкой	День рождения Кукольный театр «Теремок»
октябрь	День рождения Осень в гости к нам пришла	Все мы музыканты Вот и осень к нам пришла	Волшебный мешочек Осень в гости к нам пришла
ноябрь	Театрализованная игра «Репка» День рождения	Настольный театр «Теремок» Игры с мишкой	День рождения В гостях у куклы Кати
декабрь	Все мы музыканты Праздник ёлки	День рождения Праздник ёлки	Театрализованная игра «Теремок» Праздник ёлки
январь	Музыкальная шкатулка Прощание с ёлочкой	Кто под елочкой сидит? Прощание с елочкой	Кто под елочкой сидит? Прощание с елочкой
февраль	Зимние забавы День рождения	День рождения Зимние забавы	День рождения Игры с мишкой
март	Масленица Петрушка в гостях у ребят	Масленица Чудесный мешочек	Масленица Петрушка в гостях у ребят

апрель	Ребятам о зверятах Дружно мы весну встречаем	Кукольный театр «Колобок» Дружно мы весну встречаем	День рождения Дружно мы весну встречаем
май	Кукольный театр «Колобок» День рождения	День рождения Кукольный театр «Колобок»	Театрализованная игра «Теремок» Ребятам о зверятах
июнь	Праздник «Дружно мы гостей встречаем»		
	Весёлые старты	На полянке мы резвимся	День рождения
июль	День рождения Театрализованная игра «Репка»	Весёлые старты Посмотрите, кто пришёл!	Чудесный мешочек На бабушкином дворе
август	Весёлые старты В гостях у лета	День рождения На бабушкином дворе	Весёлые старты «Репка» - театрализованная игра

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально-комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в Доме ребенка должно доставлять малышу радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует у ребенка развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный материал, дидактические пособия, фонотека. Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- DVD –проигрыватель
- Телевизор

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)
- Кукольный театр
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Паровоз», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек»,

«Курица и цыплята», «На чем играю?», «Угадай, что звучит», «Солнышко и тучка»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Металлофон
- Деревянные палочки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений;
- предметы для освоения танцевальных элементов: платочки, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

3.4. Перспективное планирование

Перспективный план музыкальной деятельности

с детьми от 2-х до 6 мес.

Цель: Развитие слухового внимания ребенка. Побуждать удерживать взгляд на движущемся музыкальном инструменте во время его звучания; откликаться общим оживлением и улыбкой на весёлые мелодии.

«Ах, ты береза»- русск. нар. мел

«Ладушки»русск. нар. мел.

От 6 до 9 мес.

Цель: Учить слушать звучание колокольчика, погремушки. Учить выполнять движения с помощью взрослого: приподнимать и опускать руки, хлопать в ладоши. Способствовать проявлению активности при восприятии плясовых мелодий.

Развивать умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.

От 9-ти мес. До 12 мес.

Слушание: Учить внимательно слушать пение взрослого, звучание разных муз. инструментов (колокольчик, погремушка), слушать песни, сопровождаемые показом игрушки. Побуждать подражать отдельным певческим интонациям, откликаться на песенно-игровые действия взрослых («ладушки», «коза»)

«Идет коза рогатая» -р.н.м.

«Ладушки» -р.н.м.

«Погремушечка»-р.н.м.

Двигательные упражнения: Учить откликаться на музыку плясового характера движениями(переступать с ноги на ногу, помахивать рукой, прихлопывать в ладоши)

«Ай-да» муз. Е.Попатенко

«Ладушки-ладошки» р.н.м.

«Ножкой топ» бел.нар. мел.

От 1г. до 1г 6мес.

Слушание: Учить слушать спокойные и веселые мелодии, исполняемые на муз. инструменте (пианино), прислушиваться к словам.

«Ах вы сени» - р.н.м.

«Заинька» -р.н.м.

«Ладушки» -р.н.м.

«Погремушечка, играй» -р.н.м.

Пение: Побуждать детей передавать звукоподражание, повторяющиеся интонации. Эмоционально отзываться на знакомый образ.

«Жучка» муз. Кукловской

«Ладушки» - р.н.м.

«Машенька-Маша» муз.Тиличеевой

«Заинька» р.н.м.

Двигательные упражнения: Формировать умение ходить под пение взрослого, выполнять игровые действия с предметом(звенеть погремушкой, помахивать платочком), передавать характер плясовых мелодий несложными движениями (хлопать в ладоши, переступать с ноги на ногу).

«Звени, звени, погремушечка» -обр. Тиличеевой

«Где же наши ручки?» обр. Раухвергера

От 1г.6 мес. До 2-х лет

Слушание: Учить слушать народные мелодии контрастного характера, исполняемые на муз. инструменте, побуждать подпевать звукоподражание. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию

«Жучка» муз. Кукловской

«Ах, ты береза» -р.н.м.

«Ладушки-ладошки» р.н.м.

«Кошка» муз.Александрова

Пение: Побуждать детей эмоционально реагировать на знакомый образ. Добиваться напевности, протяжности. Стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

«Петушок» р.н.м.

«Мой конь» муз. Клоковой

«Собачка» муз. Кукловской

«Птичка» муз. Тиличеевой

«Осень» муз. Кишко

Движения: Учить выполнять плясовые движения по показу взрослого, участвовать в музыкальных играх. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Игра «Догонялки с мишкой» нар. мел.

«Топ-топ» муз. Красева

«Ходим хорошо» муз.Кишко

От 2-х до 3-х лет

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

1квартал

«Лошадка» муз.Е.Тиличеевой

«Кошка» муз. Александрова

«Осенью» муз. Майкапара

«Мишка ходит» муз. Раухвергера

«Ладушки-ладошки» р.н.м.

2квартал

«Из-под дуба» р.н.м.

«Кошка и котята» дид. игра

«Ах вы сени» р.н.м.

«Наша погремушка» муз. Арсеева

3квартал

«Мишка пляшет» муз. Раухвергера

«Мишка спит» муз. раухвергера

«Весною» муз. Майкапара

«Цветики» муз. Карасевой

«Тихие и громкие звоночки» дид. игра

4 квартал

«Угадай, что звучит» дид. игра

« Во саду ли, в огороде» р.н.м.

«Дождик» муз. Тиличеевой

«Солнышко» муз. Попатенко

Пение: Формировать у детей певческие интонации, учить подстраиваться к голосу взрослого, подпевать окончания муз. фраз. Постепенно приучать к сольному пению.

1 квартал

«Колыбельная» муз. Красева

«Осень» муз. Кишко

«В огороде зайчика» муз. Карасевой

«Маленькая птичка» муз. Тиличеевой

2квартал

«Зима» муз.Красева

«Елочка» муз.Бахутовой

«Кукла» муз. Старокадомского

«Игра с лошадкой» муз.Кишко

3квартал

«Зайка» муз.Карасевой

«Дождик» р.н.м.

«Зима прошла» муз. Метлова

«Маленькая птичка» муз.Тиличеевой

«Пирожки» муз.Филиппенко

«Петушок» р.н.м.

4 квартал

«Цыплята» муз.Филиппенко

«Серенькая кошечка» муз.Витлина»

«Кошка» муз.Александрова

«Жучка» муз.Кукловской

«Самолет» муз.Тиличеевой

Музыкально ритмические движения

Цель: Осваивать ходьбу и бег. Учить выполнять танцевальные движения с предметами и без по показу взрослого. Участвовать в играх.

1квартал

«Марш» муз. Парлова

«Прятки муз. Рустамова

«Гопачок» укр. н.м.

«Пляшем хорошо» нар. мел.

2квартал

«Марш» муз. Ломовой

«Лошадки скачут» муз. Ломовой

«Пляска с султанчиками» муз. Слонова

«Игра с погремушками» р.н.м.

3квартал

«Ходим-бегаем» муз. Ломовой

«Приседай» эст. нар. мел.

«Пляска с платочками» бел. Нар. мел.

«Игра с мишкой» муз. Тиличевой

4квартал

«Игра с мишкой» муз. Тиличевой

«Пляска с лентами» муз. Глинки

«Гопачок» укр. нар. мел.

«Воробышки и кот» муз. Раухвергера

От 3-х до 4-х лет

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Цель: учить детей внимательно слушать музыкальное произведение, понимать содержание.

1квартал

«Лошадка» муз. Кишко

«Листопад» муз. Е. Попатенко

«Ах ты, береза» р.н.м.

«Кот Васька» обр. Г. Лобачева

«Песенка Петрушки» муз. Г. Фрида

2квартал

«Колыбельная» муз. Разоренова

«Песенка зайчиков» муз. М. Красева

«Грустный дождик» муз. Кабалевского

«Медведь» муз. Тиличевой

«Как у наших у ворот» р.н.м.

«Самолет» муз. М.Магиденко

3квартал

«Зима проходит» муз. П.Чайковского

«Солнечный зайчик» муз. В.Волкова

«Дождик» муз. Г.Лобачева

«Весною» муз.Майкапара

«Со вьюном я хожу» р.н.м.

«Зайчик «муз.Л.Лядовой

«Пастухи играют на рожках» обр. К.Сорокина

4квартал

«Курочка» муз. Н.Любарского

«Медвежата» муз. М.Красева

«Белые гуси» муз. М.Красева

«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой

Дидактические игры

Цель: Развивать у детей способность различать звуки по высоте, динамике..

Сентябрь «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличевой

Октябрь «Тихие и громкие звоночки» муз. Е.Тиличевой

Ноябрь «Мышка и мишка» (ритмическое восприятие)

Декабрь «Угадай, на чем играю» (тембровый слух)

Январь «Зайцы» (характер музыки)

Февраль «Чей домик?» (Звуковысотный слух)

Март «Угадай, что звучит» (тембровый слух)

Апрель «Что делают в домике?» (грустно - весело)

Май «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличевой

Июнь «Тихие и громкие звоночки» муз. Тиличевой (разв. динамич. слуха)

Июль «Угадай, на чем играю»(тембровый слух)

Август «Кошка и котята» (звуковысотный слух)

ПЕНИЕ

Цель: способствовать развитию певческих навыков: подпевать окончания музыкальных фраз, в одном темпе со взрослым, эмоционально откликаться на знакомый образ, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

1квартал

«Осень» муз.Кишко

«Ладушки» обр. Н.А.Римского-Корсакова

«Дождик» муз. Е.Макшанцевой

«Плачет котик» муз.М.Парцхаладзе

«Прокати, лошадка нас» муз.В.Агафонникова

2квартал

«Зима» муз.В.Карасевой

«Елочка» муз.М. Красева

«Елка» муз. Бахутовой

«Молодой солдат» муз. В.Карасевой

«Санки» муз.Красева

3квартал

«Пирожки» муз. Филиппенко

«Зима прошла» муз. Н.Метлова

«Машина» муз. Т.Попатенко

«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой

«Игра с лошадкой» муз. Е.Тиличеевой

4квартал

«Цыплята» муз. А.Филиппенко

«Корова» муз. М.Раухвергера

«Птичка» муз. М. Раухвергера

«Гуси» р.н.м.

«Машина» муз. Попатенко

Музыкально-двигательные упражнения

Цель: учить детей двигаться под музыку в заданном направлении, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Формировать навыки основных танцевальных движений («пружинка», притопы, хлопки), умение действовать с предметами. Согласовывать движения с текстом песни.

1квартал

«Марш» муз. Э.Парлова

«Кто хочет побегать» муз. Л.Вишкаревой

«Жмурки с мишкой» муз. Ф.Флотова

«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера

«Ходит Ваня» р.н.м.

«Пляска с погремушками» муз. Антоновой

2квартал

«Пальчики и ручки» обр. Раухвергера

«Танец около елки» муз.Р.Равина

«Танец снежинок» муз.Бекмана

«Танец с куклами» укр.н.м.

«Игра с цветными флажками» р.н.м.

«Игра с погремушками» фин. нар. мел.

3квартал

«Маленький танец» муз.Н.Александровой

«Вышли куклы танцевать» муз.В.Витлина

«Бубен» муз.Красева

«Зайныка, выходи» муз.Тиличеевой

«Танец с лентами» р.н.м.

4квартал

«Греет солнышко теплее» муз.Вилькорейской

«Поссорились-помирились» муз.Вилькорейской

«Прятки» р.н.м.

«Воробышки и автомобиль» муз.Раухвергера